**муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 17**

**имени А. А. Герасимова**

Рассмотрена Утверждена

на заседании ПК Приказ по школе № 01-02/150-2

протокол №1 от 01.09. 2023 г.

от «29» августа 2023 г. Директор С.В.Серебрякова

Согласована

на заседании научно-методического совета

протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**вокальной студии**

**для 5-9 классов**

 **Учитель:** Савина Елена Юрьевна

**г. Рыбинск**

**2023 – 2024 учебный год**

В основу образовательного процесса на эстетическом отделении положена концепция развивающего обучения, согласно которойработа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним,универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора.

Вокальное исполнение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитаниивсегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно передает суть вопроса.

**1. Планируемые результаты**

Личностные

**1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; *Учащиеся научатся:***

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;

наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

**2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.**

***Учащиеся научатся:***

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

**1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**

***Учащиеся научатся:***

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;

- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;

- узнавать на слух основную часть произведений.

**2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края**

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

**3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности**накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

***Учащиеся научатся:***

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;

- обогащению индивидуального музыкального опыта;

- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

**4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; *учащиеся научатся:***

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;

- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

**5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. *Учащиеся научатся*:**

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;

- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;

- передавать настроение музыки в пении;

- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;

- исполнять, инсценировать песни;

- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

**1.Применение знаково-символических и речевых средств** **для** **решения коммуникативных и познавательных задач; *учащиеся научатся*:**

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;

- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

**2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. *Учащиеся научатся*:**

- самостоятельно выполнять упражнения;

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

**2. Содержание курса с указанием основных видов деятельности**

**Певческая установка.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

**Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

**Формирование правильных навыков дыхания.**Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Дикция и артикуляция.**Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ансамбль. Унисон.**Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Музыкально – исполнительская работа.**Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром.Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ритм.**Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра.Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Сценодвижение.**Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Репертуар.**Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Концертная деятельность.**Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темы** | **Количество часов** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1 | Владение голосовым аппаратом. Разучивание песен. | 3 | https://www.youtube.com/watch?v=f4e4CGNDKSs&t=19s |
| 2 | Использование певческих навыков. Разучивание песен. | 3 | https://www.youtube.com/watch?v=wSjrMOGiHfg |
| 3 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.Разучивание песен. | 3 | https://www.youtube.com/watch?v=2A9wzLyS5SI |
| 4 | Охрана голосового аппарата. Разучивание песни про учителей. | 3 | https://www.youtube.com/watch?v=bDVQs1fze4w |
| 5 | Певческая установкаРазучивание народных песен. | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=0gR4l8yB3jU |
| 6 | Звукообразование.Музыкальные штрихиРазучивание песен о здоровом образе жизни | 3 | https://www.youtube.com/watch?v=-2gxwJLs2mw |
| 7 | Дыхание. Разучивание песни о дружбе. | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=Xog3\_faNF5w |
| 8 | Дикция и артикуляция.Разучивание песен о Рыбинске. | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24 |
| 9 | Ансамбль. Унисон. Разучивание туристических песен. | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=kDiwUUuagkY |
| 10 | Ансамбль. Элементы двухголосия.Разучивание туристических песен  | 3 | https://www.youtube.com/watch?v=MlnOajaa84g |
| 11 | Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год. | 3 |  https://www.youtube.com/watch?v=FsbAFkHEuVI |
| 11 | Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год. | 3 | https://www.youtube.com/watch?v=lRmd3fGKPhU |
| 12 | Сценодвижение. Разучивание патриотических песен . | 4 |  https://www.youtube.com/watch?v=nsVb5skmSjE |
| 13 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.Разучивание песен о весне. | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=IACSbUzRBz4 |
| 14 |  Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне. | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=H7Z2zbjBb9I |
| 15 | Выразительное исполнение песни.**Разучивание песен о доброте, о дружбе.** | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=0Kyd5tYlLUc |
| 16 | Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая. | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=fOdcLe0uiKM |
| 17 | Теоретические основы. Нотная грамота. Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг.  | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=lGcEQwxZWdA |
| 18 | Теоретические основы. Нотная грамота. Разучивание песен о Родине, о лете и т.д. | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=BYiNsiDil3E |
|  | ИТОГО: | 68 |  |

**Приложение 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | часы | Способы отслеживания результатов |
| 1 | Вводное занятие. Ознакомление с программой, основными терминами, режимом работы. Начальная диагностика. | 1 | Коллективное, групповое и сольное исполнение |
| 2 | Правила личной гигиены вокалистов. Работа над чистым интонированием. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 3 | Естественное звучание унисон. Упражнения на правильноезвукоизвлечение. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 4 | Упражнение на точное исполнение одноголосного произведения. Трубачев «Моя Родина» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 5 | Разучивание произведения с элементами двухголосия в терцию «Совершите чудо». | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 6 | Подготовка к городскому конкурсу туристической песни. Работа над песнями: «Совершите чудо», «Добрые люди» | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 7 | Работа над формированием высокой певческой позиции в песне «Рассвет-чародей» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 8 | «Рассвет-чародей». Закрепление навыка правильного открытия рта при звукоизвлечение. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 9 | Отработка навыка цепного дыхания на примере русской народной песни «В темном лесе» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 10 | Короткое и задержанное дыхание. | 1 | Мониторинг участия в конкурсе туристической песни |
| 11 | Работа над достижением однородности звучания тембров разных голосовых регистров. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 12 |  Упражнения, попевки на скачкообразный переход в разные регистры. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 13 | Взаимосвязь качества звука и дыхания. Разучивание песни «Ты, да я, да мы с тобой» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 14 | Канон. Русская народная песня «Со вьюном» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 15 | Работа над песней «Сапожки русские». Исполнение группой и с солистом. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 16 | Развитие навыка уверенного пения в *legato,staccato,marcato,nonlegato.* | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 17 | Снятие форсированного звука в режиме пения*f*и *ff.* | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 18 | Исполнение в единстве хоровой звучности. Е.Крылатов «Бьют часы на старой башне» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 19 | Разучивание песни «Дин-дон» с элементами двухголосия. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 20 | Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Дин-дон» | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 21 | Музыкально-ритмические движения при исполнении песенного материала. Работа на сцене. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 22 | Работа над точным интонированием и естественным унисоном.  | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 23 | Формирование высокой певческой позиции. Работа над песней «Снег январский» | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 24 | Раскрепощение певческого аппарата. Разучивание песни «Зимний сад». | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 25 | Музыкально-ритмические упражнения. Пластическое интонирование. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 26 | Работа над произведением «Последний час декабря». Соотношение текста и мелодии в песне. Распевы. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 27 | Работа с микрофоном. Музыкально- ритмические движения в песенном материале. Создание сценического образа. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 28 | Импровизация. Создание исполнительского образа. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 29 | Концертная деятельность на новогодних праздниках. Работа с микрофоном. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 30 | Упражнения на расширение голосового диапазона. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 31 | Отработка динамических оттенков и штрихов в вокальных произведениях. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 32 | Работа над снятие форсирования звука в режиме пения *f*и *ff.* Работа над песней «Снег кружится» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 33 | Упражнения направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 34 | Совершенствование унисона, переход к многоголосному пению. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 35 | Включение в репертуар песен с различными видами двухголосия (подголосочного и каноничного) | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 36 | Имитационное двухголосие. «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 37 | Ритмический канон. Музыкальные и речевые скороговорки: «Как на горке на пригорке стоят 33 Егорки». | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 38 | Работа над песней «Адрес детства-Россия» | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 39 | Артикуляционная гимнастика. «Адрес детства-Россия» Работа с микрофоном. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 40 | Подготовка к конкурсу патриотической песни: «Гимн детей России» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 41 | Работа над фразировкой в песне «Гимн детей России» | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 42 | Пение по ролям во втором куплете «Гимн детей России». Упражнение на дикцию. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 43 | Музыкально-ритмические движения, эмоциональное состояние и образ во время исполнения песни. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 44 | Разучивание песен А.Пахмутовой «Надежда» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 45 | «Песня о тревожной молодости», «Герои спорта». Работа над текстом и мелодией. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 46 | Работа над фразировкой в песне «Сигнальщики-горнисты» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 47 | Динамика и динамические оттенки в песне «Сигнальщики-горнисты» | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 48 | Сольное и групповое пение в песне «Сигнальщики-горнисты» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 49 | Разучивание песен о Великой Отечественной войне: «Песня о маленьком трубаче». | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 50 | Ритмический рисунок в «Песне о маленьком трубаче», вступление из-за такта. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 51 | Дикция в маршевых песнях. «Последний бой». Тренировочные упражнения, скороговорки. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 52 | Песня «От героев» - разучивание, работа над мелодией. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 53 | Работа с микрофоном. Исполнение песен о войне. Подготовка к митингу. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 54 | Ян Френкель «Журавли». Вокализация запева, двухголосие. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 55 | Исполнение песни «Журавли» с солистом, используя двухголосие. Создание сценического образа. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 56 | Двухголосное пение в терцию. Песня А. Пахмутовой «Надежда» | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 57 | «Ветер перемен» разучивание песни из к|ф «Мери Попинс, до свидания» | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 58 | Расширение певческого диапазона. Упражнения. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 59 | Дикция и артикуляция при исполнении. Песня «Каникулы» - работа над текстом и мелодией. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 60 | Синхронное завершение и начало фраз. Работа на сцене с микрофоном. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 61 | Подготовка вокальных произведений к итоговым ассамблеям. Песня «До свидания» - исполнение в стиле рэп. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 62 | Работа над музыкально- ритмическими движениями в песне. Создание образа. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 63 | Скачкообразные переходы в различные регистры. Отработка навыка. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 64 | Разучивание песен на стихи рыбинских поэтов Льва Ошанина и Зои Крыловой. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 65 | Разучивание песни «Рыбинск» на стихи Зои Крыловой. | 1 | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 66 | Вокально-творческое самовыражение, импровизация. | 1 | Коллективное и групповое исполнение |
| 67 | Участие в школьных итоговых ассамблеях. | 1 | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 68 | Итоговое занятие. Подведение итогов года. Обобщение. | 1 | Коллективное, групповое и сольное исполнение |
| Итого: 68 часов |

**Приложение 2. Особенности организации учебной работы с учащимися с ОВЗ в рамках курса внеурочной деятельности**

**Данный курс внеурочной деятельности** предполагает формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья способностей к ориентировке в пространстве культуры (общечеловеческая культура, национальная культура, семейные традиции, народные традиции и др.), а также предполагает освоение обучающимися этических норм, эстетических эталонов и др.

 Программа внеурочной деятельности по данному направлению имеет своей целью развитие у обучающихся умений организации деятельности в бытовой и культурно-досуговой сферах, умений строить межличностные отношения, овладение навыками культурного общения. Не менее значимо в рамках реализации данного направления освоение обучающимися знаний в области общечеловеческой культуры, традиций, формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья практически их применять в системе социальных отношений, а также создание условий для приобретения обучающимися опыта деятельности в области освоения культурного пространства.

|  |  |
| --- | --- |
| **Направления коррекционной работы** | **Результат** |
| Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия ребенка с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности | Адекватность бытового поведения ребенка с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды. |
| Использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации. |  |
| Расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двор, дача, лес, парк, речка, городские и загородные достопримечательности и др. |  |
| Формирование целостной и подробной картины мира, упорядоченной во времени и пространстве, адекватно возрасту ребенка. Формирование умения ребенка устанавливать связь между ходом собственной жизни и природным порядком. | Умение ребенка накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира, упорядочивать их во времени и пространстве. Умение устанавливать взаимосвязь порядка природного и уклада собственной жизни в семье и в школе, и вести себя в быту сообразно этому пониманию (помыть грязные сапоги, принять душ после прогулки на велосипеде в жаркий летний день, и т. д.). |
| Умение устанавливать взаимосвязь порядка общественного уклада и уклада собственной жизни в семье и в школе, соответствовать этому порядку. |  |
| Формирование внимания и интереса ребенка к новизне и изменчивости окружающего, к их изучению, понимания значения собственнойактивности во взаимодействии со средой | Развитие у ребенка любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность. |
| Развитие активности во взаимодействии с миром, понимание собственной результативности. |  |
| Накопление опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий |  |
| Развитие способности ребенка взаимодействовать с другими людьми, осмыслять и присваивать чужой опыт и делиться своим опытом, используя вербальные и невербальные возможности (игра, чтение, рисунок как коммуникация) | Умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком. Умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей. Умение делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими |

Определённый выбор **учебных методов и приёмов** способствует:

-развитию мелкой моторики (творческие пробы),

- зрительного восприятия (демонстрация продуктов искусства),

-памяти, внимания развитие интеллекта (упражнения на рефлексию)

-активизации воображения, образного мышления, изобретательности (демонстрация продуктов искусства)

- развитию умения работать с информацией (поисковая работа с текстом, сравнительный анализ, пр.)

- развитию лидерских качеств (тимбилдинг, игры, психологические тренинги, пр.)