**1.Предполагаемые результаты реализации программы**

**Ожидаемые результаты**

**К концу года занятий обучающиеся:**

**Будут иметь понятие:**

* О театральных профессиях и видах театрального искусства.
* Об оформлении сцены.
* О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**Научатся:**

* Различным театрализованным играм
* менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
* произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
* четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
* Создавать выбранный или заданный педагогом образ
* Раскованно чувствовать себя на сценической площадке

**Приобретут навыки:**

* Общения с партнером
* Элементарного актёрского мастерства
* Коллективного творчества

 **Способы проверки результатов обучения:**

В качестве *промежуточных результатов освоения программы* могут рассматриваться:

* выразительность исполнения разученных стихов;
* актерская работа в инсценировках сказок; театрализованных представлений.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, наблюдение, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося.

Формой подведения *итогов реализации программы* в конце каждого курса является театральная постановка - показ спектакля (публичное выступление) в соответствии с возрастом и развитием навыков детей.

**Ожидаемые метапредметные результаты обучения по ФГОС.**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учащихся будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

***Регулятивные УУД:***

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха.

***Познавательные УУД:***

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании.

***Коммуникативные УУД:***

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

2.**Содержание курса**

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).
Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

* Дыхательные и артикуляционные упражнения.
* Дикционные и интонационные упражнения.
* Творческие игры со словом.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

* Особенности театрального искусства.
* Виды театрального искусства.
* Рождение спектакля.
* Театр снаружи и изнутри.
* Культура зрителя.

**Работа над спектаклем** является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

* Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
* Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
* Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
* Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
* Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
* Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
* Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
* Показ спектакля.

**3. Тематическое планирование**

1. Вводная беседа. Знакомство с планом. (1 час)

2. Мимика и жесты. Ритмопластика. (6 часов)

3. Репетиция спектакля. Выступление перед учениками начальной школы. (12 часов)

4. Основы театральной культуры. (10 часов)

5. Сценическая речь. Дикция, интонация, темп, ритм. (10 часов)

6. Сценическое движение. (4 часа)

7. Искусство декламации. (4 часа)

8. Основные правила поведения на сцене. (3 часа)

9. Сценические этюды (6 часов).

10. Репетиция спектакля. (11 часов)

11. Заключительное занятие. Показ спектакля перед учащимися параллели 4 классов. (1 час)

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование. 2 год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Колич. часов** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Характеристика формируемых УУД** | **Способы отслеживания результатов** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | 1 | - | Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы  | Рассказ о театре и видах театрального искусства.  | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами | Беседа |
| 2 | 1 | 7 | Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры  | Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. | Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой | Наблюдение |
| 3 | 1 | 8 | Культура и техника речи | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней. | Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе. | Беседа |
| 4 | 1 | 7 | Знакомство со сказкой по произведению К.Чуковского«Айболит», распределение ролей. Обсуждение костюмов и декораций. Репетиция. | Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя. | Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.  | Наблюдение, беседа |
| 5 | - | 1 | Выступление перед учениками начальной школы.  | Показ спектакля. | Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе. | Анализ |
| 6 | 1 | 7 | Основы театральной культуры. Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.  | Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре. | Умение слушать и вступать в диалог | Беседа |
| 7 | - | 2 | Просмотр профессионального театрального спектакля  | Просмотр и обсуждение спектакля. | Умение слушать и вступать в диалог | Беседа |
| 8 | 1 | 9 | Речевой этикет.  | Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.   | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами | Наблюдение, беседа |
| 9 | 1 | 9 | Игры-импровизации | Игры-импровизации по сказкам «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя» | Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.  | Беседа |
| 10 | - | 2 | Чтение пьесы-сказки «на новый лад». Обсуждение костюмов, ролей.  | Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям. | Умение слушать и вступать в диалог с товарищами | Наблюдение, беседа |
| 11 | 1 | 7 | Репетиция пьесы. | Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением | Умение учиться договариваться друг с другом. | Наблюдение, беседа |
| 12 | - | 1 | Выступление перед учащимися начальной школы  | Показ спектакля  для учащихся школы.  | Умение оценивать результаты своего труда | Анализ |
|  | **8** | **60** |  |  |  |  |

**Итог 2 год – 68 часов**