**муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 17**

**имени А. А. Герасимова**

Рассмотрена Утверждена

на заседании ПК Приказ по школе № 01-02/150-2

протокол №1 от 01.09. 2023 г.

от «29» августа 2023 г. Директор С.В.Серебрякова

Согласована

на заседании научно-методического совета

протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**хоровой студии**

**для 5-9 классов**

**Учитель:** Савина Елена Юрьевна

**г. Рыбинск**

**2023 – 2024 учебный год**

В основу образовательного процесса на эстетическом отделении положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора.

**1. Планируемые результаты**

*Личностные*

**1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; *Учащиеся научатся:***

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;

наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

**2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.**

***Учащиеся научатся:***

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

*Предметные*

**1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**

***Учащиеся научатся:***

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;

- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;

- узнавать на слух основную часть произведений.

**2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края**

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

**3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности** накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

***Учащиеся научатся:***

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;

- обогащению индивидуального музыкального опыта;

- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

**4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; *учащиеся научатся:***

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;

- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

**5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. *Учащиеся научатся*:**

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;

- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;

- передавать настроение музыки в пении;

- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;

- исполнять, инсценировать песни;

- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

*Метапредметные*

**1.Применение знаково-символических и речевых средств** **для** **решения коммуникативных и познавательных задач; *учащиеся научатся*:**

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;

- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

**2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. *Учащиеся научатся*:**

- самостоятельно выполнять упражнения;

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

**2. Содержание курса с указанием основных видов деятельности**

**Певческая установка.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

**Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

**Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Сценодвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №/ п | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | Основные виды деятельности учащихся | Электронные ресурсы |
| 1. | Разучивание музыкальных произведений | 20 | **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором).**Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различие.**Знакомиться** с элементами нотной записи. | [**https://www.youtube.com/watch?v=iE16s9xNn44**](https://www.youtube.com/watch?v=iE16s9xNn44)  [**https://www.youtube.com/watch?v=A3nRTZo24FY**](https://www.youtube.com/watch?v=A3nRTZo24FY)  [**https://www.youtube.com/watch?v=tnbXmIS115w**](https://www.youtube.com/watch?v=tnbXmIS115w) |
| 2. | Разучивание хоровых произведений на два голоса | 8 | **Осуществлять**  опыт висполнении хоровых произведений многоголосно**.** Отработка различных видов двухголосия. | [**https://www.youtube.com/watch?v=QUD3l4A0y4U**](https://www.youtube.com/watch?v=QUD3l4A0y4U)  [**https://www.youtube.com/watch?v=gn3iGMug\_20**](https://www.youtube.com/watch?v=gn3iGMug_20) |
| 3. | Обобщающие занятия (повторение песенного материала за полугодовой период) | 2 | **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. | [**https://www.youtube.com/watch?v=2kWfccTV7mM**](https://www.youtube.com/watch?v=2kWfccTV7mM) |
| 4. | Концертно- исполнительная деятельность | 4 | **Исполнять** для школьных праздников вокальные произведения, участие в городских мероприятиях и конкурсах. |  |

**Поурочное планирование**

***I четверть***

1. Вводное занятие.
2. Хор – коллектив единомышленников. «Чувство локтя» в хоровом коллективе.
3. Работа над песней Г.Струве «Вечное детство»
4. Охрана голосового аппарата. Работа над песней "Вечное детство"-одноголосие
5. Элементы двухголосия в песне "Вечное детство".
6. Певческая установка. Разучивание р.н.песни "В темном лесе".
7. Звукообразование.
8. Дикция и артикуляция. Упражнения и скороговорки.
9. Подготовка к хоровому фестивалю «Вечное детство», «В темном лесе». Двухголосие.

***II четверть***

1. Совершенствование певческих навыков.

Навык контиленного пения при образовании гласных.

1. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

1. Разучивание песен А.Пахмутовой «Надежда»
2. Подготовка к фестивалю- концерту памяти В.Соколова

Сценическое поведение и работа с микрофоном

1. Выступление на Международном хоровом фестивале имени В.Соколова
2. Работа над песнейА.Пахмутовой "Надежда",«Герои спорта»
3. "Сигнальщики-горнисты" работа над фразировкой песни А.Пахмутовой

***III четверть***

1. Артикуляция и дикция. Выразительное и глубоко осмысленное пение.

Работа над песней Л.Марченко «А если б не было войны»

1. Правильное формирование гласных и согласных в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности.
2. Л.Марченко «А если б не было войны» разложение на 2 голоса
3. Ритмический ансамбль - отработка умения одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части.
4. Подготовка к конкурсу школьных хоров «Русская зима»
5. Динамический ансамбль. Отработка навыка на основе сознательного владения навыками дыхания, звукообразования, дикции петь одинаково тихо или одинаково громко в соответствии с содержанием произведения.
6. Многоголосие и пение без сопровождения.
7. «В сыром бору тропина»-р.н.песня. Развитие гармонического слуха.

Развитие внутреннего и вокального слуха в работе над произведениями а капелла.

1. «Как пойду я на быструю речку»-р.н. песня разучивание, построение унисона.
2. Отработка навыка пения без музыкального сопровождения. "Как пойду я на быструю речку".

***IV четверть***

1. Канон "Со вьюном я хожу". Вокализ. Создание вокализов в вокальном произведении.
2. Подготовка к городскому фестивалю-конкурсу "Нас песня вела к Победе". Песня "А у нас тишина» работа над синхронным исполнением первых фраз и последних.
3. Работа над репертуаром на сцене, с микрофонами.
4. Подготовка к фестивалю песен Славянской письменности
5. Двухголосное исполнение, работа над вокализом.Подготовка к концерту Дня Славянской письменности
6. Как пойду я на быструю речку- разучивание, унисон.
7. Работа над лирическим исполнением народных песен с использованием приема цепного дыхания.Дикция при исполнении народных песен.
8. Подведение итогов.

Приложение 2. Особенности организации учебной работы с учащимися с ОВЗ в рамках курса внеурочной деятельности

Данный курс внеурочной деятельности предполагает формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья способностей к ориентировке в пространстве культуры (общечеловеческая культура, национальная культура, семейные традиции, народные традиции и др.), а также предполагает освоение обучающимися этических норм, эстетических эталонов и др.

Программа внеурочной деятельности по данному направлению имеет своей целью развитие у обучающихся умений организации деятельности в бытовой и культурно-досуговой сферах, умений строить межличностные отношения, овладение навыками культурного общения. Не менее значимо в рамках реализации данного направления освоение обучающимися знаний в области общечеловеческой культуры, традиций, формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья практически их применять в системе социальных отношений, а также создание условий для приобретения обучающимися опыта деятельности в области освоения культурного пространства.

Направления коррекционной работы Результат

Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия ребенка с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности Адекватность бытового поведения ребенка с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих; сохранности окружающей предметной и природной среды.

Использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации.

Расширение и накопление знакомых и разнообразно освоенных мест за пределами дома и школы: двор, дача, лес, парк, речка, городские и загородные достопримечательности и др.

Формирование целостной и подробной картины мира, упорядоченной во времени и пространстве, адекватно возрасту ребенка. Формирование умения ребенка устанавливать связь между ходом собственной жизни и природным порядком. Умение ребенка накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира, упорядочивать их во времени и пространстве. Умение устанавливать взаимосвязь порядка природного и уклада собственной жизни в семье и в школе, и вести себя в быту сообразно этому пониманию (помыть грязные сапоги, принять душ после прогулки на велосипеде в жаркий летний день, и т. д.).

Умение устанавливать взаимосвязь порядка общественного уклада и уклада собственной жизни в семье и в школе, соответствовать этому порядку.

Формирование внимания и интереса ребенка к новизне и изменчивости окружающего, к их изучению, понимания значения собственной

активности во взаимодействии со средой Развитие у ребенка любознательности, наблюдательности, способности замечать новое, задавать вопросы, включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность.

Развитие активности во взаимодействии с миром, понимание собственной результативности.

Накопление опыта освоения нового при помощи экскурсий и путешествий

Развитие способности ребенка взаимодействовать с другими людьми, осмыслять и присваивать чужой опыт и делиться своим опытом, используя вербальные и невербальные возможности (игра, чтение, рисунок как коммуникация) Умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком. Умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей. Умение делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими

Определённый выбор учебных методов и приёмов способствует:

-развитию мелкой моторики (творческие пробы),

- зрительного восприятия (демонстрация продуктов искусства),

-памяти, внимания развитие интеллекта (упражнения на рефлексию)

-активизации воображения, образного мышления, изобретательности (демонстрация продуктов искусства)

- развитию умения работать с информацией (поисковая работа с текстом, сравнительный анализ, пр.)

- развитию лидерских качеств (тимбилдинг, игры, психологические тренинги, пр.)