муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17

имени А. А. Герасимова

Рассмотрена Утверждена

на заседании ПК Приказ по школе № 01-02/150-2

протокол №1 от 01.09. 2023 г.

от «29» августа 2023 г. Директор С.В.Серебрякова

Согласована

на заседании научно-методического совета

протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**«Экологический театр»**

**для 5-7 классов**

**Учитель: Антонова Елена Юрьевна**

**г. Рыбинск**

**2023 – 2024 учебный год**

**Рабочая программа внеурочной деятельности «Экологический театр»**

1. **Планируемые результаты.**

***Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний.*** В рамках данного курса внеурочной деятельности учащиеся получают дополнительные знания по краеведению, знакомятся с такими понятиями, как экологическая культура, получают системные представления об экологической безопасности.

***Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы.*** В рамках данного курса внеурочной деятельности учащиеся должны стать неравнодушными к окружающей природе, т. е. не только использовать природные богатства, но и сохранять и возобновлять их. Также должны научиться излагать свои мысли, уметь выслушивать других и отстаивать свою точку зрения, в том числе уметь работать в коллективе.

***Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.*** В рамках данного курса внеурочной деятельности предполагается неформальное общение педагога и учащихся, что даёт возможность для реализации особенностей детей, развития их индивидуальности. Данная программа помогает детям раскрыть таланты, открыть перспективы для будущего развития личности, дать возможность каждому ученику самоутвердиться. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Экологический театр»**

***Личностные результаты***

*Учащиеся смогут:*

1.Развивать интеллектуальные умения: доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы

2. Развивать творческие способности.

*Учащиеся получат возможность:*

1.Воспитать эстетического отношения к живым объектам и любви к природе

2.Осознать необходимость защиты окружающей среды.

3.Развивать мотивацию к изучению различных естественных наук.

***Метапредметные результаты***

*Учащиеся научатся:*

1. Овладевать способами самоорганизации учебной деятельности: а) ставить цели и планировать личную учебную деятельность; б) оценивать собственный вклад в деятельность группы; в) проводить самооценку уровня личных учебных достижений

2. Осваивать приемы исследовательской деятельности: а) формулировать цели учебного исследования (опыта, наблюдении); б) составлять план, фиксировать результаты, использовать простые измерительные приборы; в) формулировать выводы по результатам исследования.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

1. Формировать приемы работы с информацией, т.е. уметь: а) искать и отбирать источники информации (справочные издания на печатной основе и в виде СД, периодические издания, Интернет и т. д.) в соответствии с учебной задачей или реальной жизненной ситуацией;

б) систематизировать информацию;

2. развитие коммуникативных умений и овладение опытом межличностной коммуникации, корректное ведение диалога и участие в дискуссии, участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью; умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

***Предметные***

*Учащиеся должны:*

1. Расширять и систематизировать знания о многообразии объектов живой природы, формирование представлений о связях между живыми организмами, о редких и исчезающих растениях родного края;

2. Приводитьдоказательств (аргументация) взаимосвязи человека и окружающей среды; зависимости здоровья человека от состояния окружающей среды; необходимости защиты окружающей среды;

3. ***Объяснять***роли естественных наук в практической деятельности людей; места и роли человека в природе; значения биологического разнообразия для сохранения биосферы;

*Учащиеся получат возможность:*

1.Применять полученные знания и умения: а) для решения практических задач в повседневной жизни; б) для осознанного соблюдения норм и правил безопасного поведения в природной и социальной сред.

2.Овладеватьумением оценивать с эстетической точки зрения объекты живой природы, овладевать приемами сценического искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Вводное занятие**. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты.

**Блок 1**. Развитие речи. Сила слова: рассказ о **монологе**. Многообразие стилистики **сценического монолога**: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство **диалога**. **Реплика** - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

**Блок 2.** Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (**Ремарка**: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. **Эпизодическая роль** как неотделимое дополнение главной роли). **Эстетика пространства** (**Мизансцена**. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера **персонажа**). Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра). Пять основополагающих вопросов: **кто? что? где? когда? почему?**

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

**Блок 3.** Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая **экспрессивность**. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

**Блок 4.** Творческие отчёты. Участие в постановке спектаклей. Отбор материала.

Тематическая **корректировка** сценариев.

Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

**Заключительное занятие.** Премьера спектакля. Анализ

**Тематический план (68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Теория | Практ. |
| 1. | Введение. | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Развитие речи | 8 | 1 | 7 |
| 3. | Вхождение в образ | 10 | 1 | 9 |
| 4. | Развитие сценических навыков и умений | 14 | 5 | 9 |
| 5. | Творческие отчеты. Участие в постановке спектаклей. | 32 | 2 | 30 |
|  | ИТОГО | 68 | 10 | 58 |

**Планирование занятий курса**

**I четверть**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Тема** | **Формы отслеживания результатов** |
| **Введение 4ч**  **https://www.youtube.com/playlist?list=PL5pK4X592oL9eFc85-EJPGa6HiZpPgH6w** | | |
| 1-2 | Вводное занятие. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. | Игра на местности «Театральный лабиринт» Работа в команде на местности |
| 3-4 | Театр – школа жизни, «зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины» (Сервантес). Актёр – властелин сцены. | Экскурсия в ДК «Волжский». |
| **Развитие речи 8ч.**  **https://yandex.ru/video/preview/14253149065764163352** | | |
| 5-6 | Развитие речи. Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога. Монолог – богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. | Участие в конкурсе монологов на местности «Я и природа» |
| 7-8 | Искусство диалога. | Экскурсия в МБОУ ДОД «Солнечный» |
| 9-10 | Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. | Посещение библиотеки в ДК «Волжский» |
| 11-12 | Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация. | Игры на местности.  Подготовка проектов по теме «Развитие речи» |
| **Вхождение в образ 10ч**  **https://yandex.ru/video/preview/4332332408390900420** | | |
| 13-14 | Неизвестная строка пьесы Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли. | Защита презентаций по теме «Маленькая роль - огромное значение» |
| 15-16 | Эстетика пространства. Мизансцена. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа. | Игра на местности «Крокодил» |
| 17-18 | Слушание, как действие актёра. | Исполнение сценок-экспромтов о природе |
| 19-20 | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? | Работа с различными источниками информации |
| 21-22 | Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. | Упражнения на развития органов чувств.  Подготовка проектов по теме «Вхождение в образ» |
| **Развитие сценических навыков и умений 14ч.**  **https://yandex.ru/video/preview/7252072294193665928** | | |
| 23-24 | Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. | Музыкальный конкурс «Волга-матушка» |
| 25-26 | Развитие сценических навыков и умений. Работа над телом. | Проведение конкурса на местности «Стартинэйджер» |
| 27-28 | Физическая экспрессивность. | Экскурсия в СК «Юность». Проведение конкурса на местности «Быстрее! Выше! Сильнее!» |
| 29 | Концентрация. | Работа с интернет-ресурсами |
| 30-31 | Работа в ансамбле. | Работа в группах. Экскурсия в ДК «Волжский» |
| 32 | Доверие. | Проведение психологических тренингов на доверие |
| 33 | Умение подчиняться режиссёру. | Упражнения на внимание  Подготовка проектов по теме «Развитие сценических навыков и умений» |
| 34-36 | Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса. | Экскурсия в Драматический театр |
| **Творческие отчеты. Участие в постановке спектаклей 32ч.**  **https://yandex.ru/video/preview/17354138414813572322** | | |
| 37-39 | Отбор материала для сценария выступления экологической агитбригады. | Работа с различными источниками информации, интернет-ресурсами. |
| 40-41 | Тематическая корректировка сценариев. | Работа с различными источниками информации, интернет-ресурсами. |
| 42 | Утверждение репертуара. | Защита учащимися сценариев для участия в экологической агитбригаде |
| 43-44 | Прослушивание. Распределение ролей. | Кастинг. Распределение ролей. |
| 45-46 | Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. | Упражнения на умение двигаться на сцене. |
| 47-48 | Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. | Работа над выразительностью речи. |
| 49-50 | Композиция и группировка актёров на сцене. | Работа над отдельными эпизодами. Музыкальные вставки. |
| 51-52 | Значение времени (хронометраж, темп, ритм). | Работа над отдельными эпизодами. Отработка движений и поз на сцене. |
| 53-54 | Драматические паузы. | Работа над отдельными эпизодами. |
| 55-56 | Свет, костюмы, декорации. | Разработка и изготовление декораций |
| 57-61 | Репетиции агитбригады | Репетиции по сценарию с музыкальным сопровождением.  Генеральная репетиция.  Выступление агитбригады перед учащимися школы. |
| 62-63 | Генеральная репетиция. Подготовка к участию в региональном конкурсе « Зеленая планета» | Участие в региональном мероприятии |
| 64-65 | Участие в детском экологическом фестивале. Конкурс экологических агитбригад. | Участие в муниципальном мероприятии |
| 66 | Рефлексия. | Анализ просмотренных выступлений на городском конкурсе.  Выбор сценария на следующий год |
| 67-68 | Итоговый праздник. | Подведение итогов работы коллектива за 2018 — 2019 уч.год.  Награждение лучших исполнителей |

Приложение 2. Особенности организации учебной работы с учащимися с ОВЗ в рамках курса внеурочной деятельности

Содержание программы в рамках данного курса внеурочной деятельности обеспечивает присвоение обучающимися с ограниченными возможностями здоровья системы ценностей, получение обучающимися опыта определения актуальных для них смысложизненных и нравственных проблем, приобретение опыта разрешения нравственных проблем на основе морального выбора, опыта индивидуального и совместного смыслопорождения, смыслообразования и смыслостроительства. Помимо этого содержание программ обеспечивает возможности для приобретения обучающимися опыта определения и реализации собственных ценностных приоритетов в искусстве, духовно-практической деятельности. Происходит самоопределение учащихся с ОВЗ в таких областях как:

1) Творчество (пробы, творческий поиск)

2) помощь людям, благотворительность, добровольчество, волонтерство и др.).

3) Знакомство с различными направлениями искусства

4) Личный морально-этический облик

Приёмы учебной работы, которые используются на занятиях – это:

• диалогические формы обучения (беседы, обсуждения, лекции);

• проблемные ситуации, споры, дискуссии;

• метод проектов или его элементы;

• элементы программированного обучения;

• познавательные и дидактические игры, игровые технологии;

• информационно-коммуникативные технологии;

• наглядный, демонстрационный, аудио- и видеоматериал;

• увеличение кооперированно-груповых и особенно коллективных форм обучения;

• совместное оценивание (привлечение учащихся к оценочной деятельности);

• создание ситуации успеха на занятии;

• рассмотрение привычных, обычных, знакомых предметов и явлений под необычным углом зрения;

• анализ жизненных ситуаций, обращение к личному опыту ученика;

• создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на занятии;

• поощрение учащихся